

# VOYAGE CULTUREL À VENISE

**du 10 au 14 avril 2017**

**Départ le lundi 10 avril à 18h30**

**Rendez-vous parking J. De La Rue à 18h pour charger  
les bagages, vérifier les cartes d'identité et cartes  
européennes de sécurité sociale , . . .**





le mardi 11 avril vers 9h

## Mardi 11 avril (Matin)

### Départ en vaporetto pour l'île de Burano

**Burano** est une petite île située à 30 min de Venise au nord de la lagune et composée de quatre îlots (San Mauro, Giudecca, San Martino, Terranova) séparés par trois canaux.

Elle compte 2 500 habitants pour une superficie de 0,2 km<sup>2</sup>

Burano est réputée, en plus de la pêche, pour sa dentelle et pour ses petites maisons aux façades peintes de couleurs vives. À l'origine, les femmes des pêcheurs peignaient leur maison de différentes couleurs pour que leurs maris se repèrent de loin et reconnaissent leur maison en cas de brume (dans cette région le brouillard est particulièrement dense, surtout en hiver). Aujourd'hui encore, les habitants ont l'obligation de repeindre leur maison une fois par an de cette même couleur.



#### **La Dentelle**

Ce n'est que vers le milieu du 16<sup>e</sup> siècle que naît la dentelle à l'aiguille. À l'époque, les femmes brodaient au coin du feu, lors des longues soirées d'hiver, tout en écoutant les récits des marins-pêcheurs qui revenaient de longs voyages en mer

La dentelle devient la spécialité de Burano et apporte prospérité à l'île, d'autant que ses habitants sont épargnés de la malaria car ses canaux ne s'ensablent pas. Les ouvrages très raffinés produits sur l'île rencontrent un succès croissant auprès des princes, nobles et riches

bourgeois d'Europe.

L'engouement est tel qu'il est nécessaire de développer un enseignement de la dentelle afin de pouvoir produire à plus grande échelle.

Aujourd'hui, quelques dentellières travaillent encore dans la grande tradition de Burano.

Mais comme il faut trois ans pour réaliser une nappe, les pièces abordables viennent le plus souvent de Hong-Kong ou de Chine.



#### **Le Musée de la Dentelle (museo di Merletto) de Burano**

Un musée a été créé sur l'île de Burano où sont exposées de magnifiques œuvres anciennes, des documents d'époque comme ces photos des dentellières travaillant sur le pas de leur porte, des objets divers, des photos.

Une association Il Merletto tente de la faire survivre, grâce à des démonstrations à l'intérieur du musée de la dentelle à Burano.

Les vieilles dames viennent régulièrement faire des ouvrages de dentelles, pour montrer leur savoir faire aux visiteurs.



## Burano, une église, un campanile et un pape

Sur l'île de Burano, on peut visiter l'église San Martino Vescovo.  
Son campanile (tour qui abrite des cloches pour appeler les fidèles)  
joue avec les lois de la gravité.  
Il est penché comme cela depuis plus de 60 ans maintenant.



Le campanile incliné de l'église San Martino

À l'intérieur, on voit "La Crucifixion" de Tiepolo.

On aperçoit dans le coin inférieur gauche le portrait du donateur, un homme content de lui dont le visage jure avec la scène poignante de la Crucifixion peinte par Tiepolo.

On trouve aussi un miracle de Saint Alban attribué à Zanchi, œuvre qui s'inspire d'une légende : les eaux auraient poussé jusque-là une sorte de sarcophage que les pêcheurs ne réussirent pas à soulever. À la surprise générale, les enfants y parvinrent. Lorsqu'on l'ouvrit, on découvrit les reliques de saint Ours de Burano, de Saint Alban et de saint Dominique qui furent portées en procession à travers l'île.



Giambattista Tiepolo - Crucifixion

Détail, la Vierge évanouie



Dans cette église du XVIe siècle de San Martino Vescovo, on peut également voir le confessionnal dans lequel Giuseppe Sarto, qui devint le Cardinal et Patriarche de Venise puis Pape.

Giuseppe Sarto est en effet plus connu sous le nom de Pie X qui fut Pape de 1894 à 1903.

## MARDI Fin de matinée : Départ en vaporetto pour l'île de Murano

Murano est la plus grande (1,17 km<sup>2</sup>) et la plus connue des îles de la lagune de Venise, située à 15 minutes de vaporetto au nord de Venise.

Elle est partagée par un Grand Canal traversé par un seul pont, le *Ponte Lungo*.

Indépendante de Venise, elle est un port maritime prospère, frappe sa monnaie et possède un Conseil comme Venise.

L'île est un lieu de villégiature mais ne compte plus que 4 500 habitants.



### Murano , île du verre

Au 13<sup>e</sup> s, de nombreux incendies s'étaient déclarés à Venise à cause des fours de verriers et les Vénitiens s'inquiétaient des risques pour leurs maisons en bois.

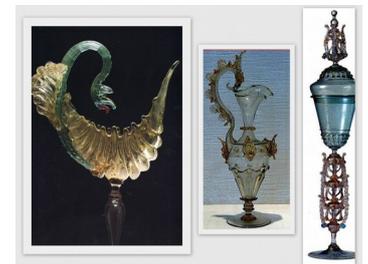
C'est ainsi que le Sénat obligea tous les verriers de Venise à transférer leurs fours et ateliers à Murano.



Murano devint ainsi le centre mondial de la verrerie. Murano est célèbre encore aujourd'hui dans le monde entier.

### Le musée du verre

Dans un ancien Palais se trouve une précieuse collection d'objets en verre datant de différentes époques : romaine, médiévale, baroque jusqu'au design du 20<sup>e</sup> siècle.



### Visite de la Basilique S.S. Maria et Donato

Eglise catholique, chef d'œuvre de l'art vénéto-byzantin, datant du 12<sup>e</sup> s, elle conserve de précieux sols en mosaïque et des fresques d'une grande valeur. L'abside extérieure, côté canal, est unique en son genre avec sa double galerie à arcades décorée de motifs floraux et animaliers.

L'intérieur se présente sous la forme d'une église à plan basilical à 3 nefs séparées par des colonnes de marbre. A l'intérieur, on peut découvrir un exceptionnel pavement de mosaïques daté de 1140 comprenant de petites scènes mettant en jeu des animaux. Ce pavement particulièrement riche en représentations animalières recèle en particulier une scène incarnant la victoire de la vigilance sur l'astuce, et représentée par deux coqs transportant un renard capturé suspendu à un rondin de bois posé sur leur épaule.



Mosaïques du pavement



les griffons



les paons symbole d'immortalité

**MARDI** Après-midi : Départ en vaporetto pour Venise  
promenade pour découvrir Venise, la place San Marco, le Pont du Rialto...



Pont du Rialto

Place San Marco

Piazza San Marco



Ponte Del Rialto



**Temps libre (sous réserves)**

Retour en vaporetto à Punta Sabioni  
puis direction l'hôtel «La Rotonda»  
à Lido Di Jesolo.

**Dîner à l'hôtel**



## Mercredi 12 avril (Matin)

Petit Déjeuner à l'hôtel et Départ pour Venise

### Visite du palais de la Ca' Pesaro

La Ca' Pesaro est un superbe palais de marbre, au bord du Grand Canal à Venise. Il fut édifié, pour la famille Pesaro, sur les plans de l'architecte Longhena avec une utilisation massive de colonnes .

Les travaux démarrèrent en 1659 et ne furent achevés qu'en 1710.

A la toute fin du 19<sup>e</sup> s, la dernière propriétaire, Felicita Bevilacqua La Masa, grande amatrice d'art, fit don de son palais à la ville de Venise pour y loger des collections d'art moderne.



Depuis 1902, le magnifique palais Ca Pesaro accueille une prestigieuse galerie internationale d'Art moderne et le musée d'Art oriental, ainsi que de nombreuses expositions temporaires d'art.

### **Le musée d'art moderne et d'art oriental de la Ca' Pesaro**

**Premier étage:** la galerie d'Art moderne contient des collections variées de peintures et de sculptures des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s. On compte parmi celles-ci des pièces de maître de Gustav Klimt, Marc Chagall, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Henry Moore, Rouault, Matisse et de beaucoup d'artistes italiens prédominants du 20<sup>e</sup> s .

Les collections sont exposées dans des pièces dédiées, selon leur provenance, le mouvement artistique ou la période.



**Deuxième étage:** c'est là que sont présentées de nombreuses expositions temporaires consacrées aux artistes contemporains.

**Troisième étage:** il abrite le musée d'Art oriental, qui contient la plus importante collection d'art japonais de la période Edo avec plus de 30.000 objets, parmi lesquels se trouvent des épées, des dagues, des armures japonaises, de délicats objets d'art en émail et en porcelaine précieuse, ainsi qu'une vaste section dédiée à l'art indonésien et chinois.

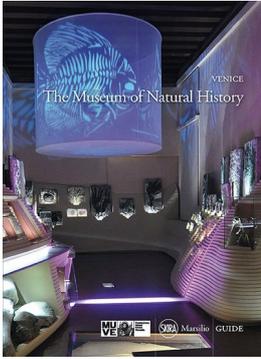


**Pique-nique (fourni par l'hôtel)**

## Mercredi 12 avril (début d'après-midi)

### Le museum d'histoire naturelle

Situé dans l'ancien Fondaco dei Turchi, l'entrepôt des turcs, ce musée d'histoire naturelle présente des collections se rapportant à l'environnement de la lagune et de la mer adriatique.



Le site, qui appartenait à la famille Pesaro, a deux tours gothiques et un style très impressionnant byzantin.

Après être passé par de nombreux propriétaires, il fût finalement acquis par le gouvernement en 1865, restauré, et devint en 1922 un musée consacré aux sciences naturelles et à l'histoire de la ville elle-même.

On peut y découvrir des **collections botaniques** très anciennes, des herbiers dont, un herbier mycologique très rare présentant des milliers de spécimens de champignons.

**La faune** est également présente, par de multiples vitrines de papillons, de coquillages, de squelettes, etc.

A noter aussi des vertébrés naturalisés, essentiellement des oiseaux et de petits mammifères, conservés dans l'alcool.

Une autre partie du musée est consacrée aux **sciences de la terre**, minéraux, pierres semi-précieuses et fossiles. Un énorme saurien, un crocodile fossile, est formidablement mis en valeur, puisque, pendant la visite, on le côtoie, le surplombe et se rend ainsi compte de la nature de sa carapace mais aussi de ses dimensions impressionnantes.

Parmi les merveilles de ce musée, on peut aussi admirer un **aquarium** des poissons de la lagune et notamment, une reconstitution des Tegnùe, des fonds marins de la lagune, dignes des eaux tropicales.

Enfin, on trouve aussi de belles collections relatives à l'**histoire des sciences**, pièces anatomiques, anthropologiques, archéologiques.

Cela va des premiers instruments d'optique aux modèles d'anatomie en papier maché, en passant par la pirogue vénitienne du 12<sup>e</sup> siècle retrouvée dans la vase de la lagune.



### **Promenade découverte du quartier juif du Cannareggio**

Le nom de Cannareggio viendrait peut-être de Canal Regio (traduire Canal Royal) emprunté pour entrer facilement dans la ville quand on vient du continent.

Cannareggio accueillit le premier ghetto réservé aux Juifs de la République de Venise en mars 1516. Beaucoup de Vénitiens y habitent encore et c'est le quartier idéal pour découvrir l'authenticité de la vie Vénitienne et le charme des promenades dans des petites rues calmes.

**Mercredi** (vers 16h30)

## **Le Palais des Doges**

Le palais des Doges est un palais vénitien mariant l'art gothique et l'art byzantin et situé sur la place San Marco. Ce bâtiment fut, jusqu'en 1797, la résidence officielle des doges de la République de Venise qui détenaient les pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire.

Une particularité de son architecture est l'inversion des masses. Dans la partie basse, on note une architecture légère à colonnes alors que la partie pleine est située au-dessus.



Jusqu'au 16<sup>e</sup> siècle, le palais abritait les prisons de Venise situées sous les toits. En été, leur visite est d'ailleurs interdite à certaines heures de la journée car les visiteurs ne pourraient supporter la température qui y règne (plus de 50°C). C'est dans cette prison que fut détenu Giacomo Casanova. Le 1<sup>er</sup> novembre 1756, il s'en évada avec l'aide de son voisin de cellule, un prêtre. Ce fut l'unique évasion qu'ait connu cette prison.

Une autre prison fut construite en sous-sol à côté du Palais. Les prisonniers étaient constamment dans l'humidité et le froid, voire dans l'eau lors des crues.

Cette nouvelle prison et le palais ne sont séparés que par le *Rio della Paglia*, le seul lien entre ces deux bâtiments étant un petit pont de pierre fermé : le **Pont des Soupirs**

L'histoire prétend que l'on entendait gémir les prisonniers qui traversaient ce pont après leur jugement lorsqu'ils regagnaient leurs geôles. C'est pour cela qu'il fut ainsi nommé.



Le palais est devenu un musée magnifique avec ses salles entièrement décorées par les plus grands peintres, en particulier Véronèse, installé à Venise en 1553, et Le Tintoret.

On peut accéder à une aile du palais par l'**Escalier des Géants**, qui doit son nom à la présence de deux statues au sommet de l'escalier. Il s'agit des statues de Mercure, dieu du commerce, et de Neptune, dieu de la mer. Au dessus, un lion de Saint Marc, emblème de Venise...



Pour monter vers les appartements du doge et les salles institutionnelles, on emprunte l'escalier d'Or : la voûte est entièrement recouverte de feuilles d'or.

**Temps libre (sous réserves)**

**18h30 : Retour à l'hôtel avec moment de détente sur la plage (sous réserves)**

**Dîner à l'hôtel**



## Jeudi 13 avril Matin

Petit Déjeûner à l'hôtel et Départ pour Venise

### Découverte du quartier de Castello, de l'Arsenal et visite du Pavillon des Navires

Castello est le plus grand quartier de la ville où l'Arsenal et les jardins publics occupent une place importante.

**Les Giardini à Venise**, ce sont les jardins publics.

Ils ont été créés par Napoléon (autour de 1800) qui n'hésita pas à détruire un couvent, celui de San Domenico, pour les établir. Ces vastes jardins, qui s'étendent à l'Est de l'Arsenal, furent aménagés à l'italienne, puis à l'anglaise.

#### **L'Arsenal**

L'origine du terme « arsenal » proviendrait de l'arabe « *Dar-al sina* » qui signifie « atelier ».

L'Arsenal de Venise est situé dans le quartier du Castello dont il occupe une grande partie.

Ce chantier naval joue un rôle déterminant dans la construction de l'Empire vénitien. On y construit, répare et entretient les vaisseaux civils et militaires de la flotte vénitienne.

À partir de 1295, avec le retour à Venise de Marco Polo et l'ouverture de la route vers l'Asie, porteuse des échanges sur les épices et de la soie, le site s'agrandit avec *L'Arsenale nuovo* qui quadruple sa surface.

En 1473, l'arsenal s'agrandit encore avec *L'Arsenal nuovissimo*.



Vue de l'entrée de l'arsenal par Canaletto, 1732

Les Vénitiens abandonnent les techniques romaines classiques de construction navale (construction de la coque) pour développer un système original de travail quasi à la chaîne où l'infrastructure du bateau en chantier se déplace le long d'une ligne de production, sur laquelle les différents composants sont assemblés selon un ordonnancement pertinent. Ainsi en standardisant les modèles produits et en ayant recours à des opérateurs spécialisés et différenciés, l'arsenal vénitien est capable de produire un bateau par jour au début du 17<sup>e</sup> siècle .



Aperçu d'une portion de la Calà del Sasso : sur la gauche est visible le caniveau utilisé pour la descente des troncs

Les Vénitiens s'attachent également à optimiser leurs flux d'approvisionnements : ainsi la Calà Del Sasso, (descente du Sasso), est le nom d'un ouvrage de circulation en gradin formé de 4 444 marches qui relie la commune de Valstagna en aval, à la Sasso en amont. Édifié et utilisé du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, il est destiné à acheminer facilement les bois d'œuvre en provenance des forêts des Alpes. Avec un dénivelé de 810 mètres sur une longueur de 2,5 km et construit en pierre calcaire, c'est le plus grand ouvrage d'art de ce genre dans le monde.

Au plus fort de son activité, l'arsenal emploie 16 000 ouvriers, assurant l'activité des fonderies, des fabriques (fusils, canons, cordages, rames et mâts), des entrepôts de bois, de charbon, de poudre, l'entretien des hangars d'artillerie ... Avec 3 km de murailles crénelées de briques rouges, il est considéré à la fois par sa taille (superficie de 332.000 m<sup>2</sup>) , par son ancienneté ainsi que par l'ingéniosité de sa conception et de son fonctionnement (travail à la chaîne) comme l'un des premiers sites véritablement « industriels » apparus en Europe.



Porte de l'Arsenal

La porte d'entrée, érigée en 1460, est le premier exemple de l'architecture classique à Venise.

Il prend la forme d'un arc de triomphe, premier monument de style Renaissance à Venise. Le portail est décoré du lion ailé de Saint Marc. La balustrade est quant à elle décorée de statues de dieux antiques. La porte est surmontée de la statue de Sainte Justine de Jérôme Campagna (1460) et flanquée de 4 gros lions en marbre blanc (le même qu'au Parthénon ou l'Acropole à Athènes).

L'entrée coté canal est bordée de deux tours du 16<sup>e</sup> siècle, servant à protéger l'entrée de l'arsenal. C'est par cet accès qu'on passe en vaporetto pour traverser la zone. L'Arsenal est aujourd'hui encore, en partie, une zone militaire à l'accès restreint.



## Visite du Pavillon des Navires (Padiglione delle Navi)

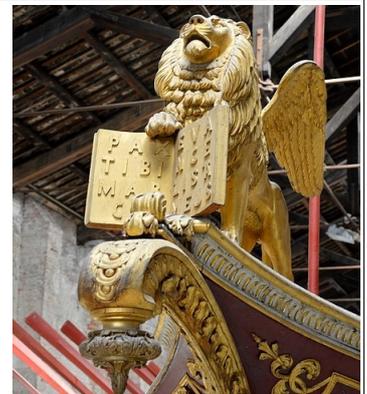
Grandiose hangar à bateau du 16<sup>e</sup> siècle, utilisé jadis comme atelier et entrepôt des rames des navires, où on découvre toutes sortes d'embarcations ayant participé à la grandeur de la République de Venise sur les mers, jusqu'à certains des derniers modèles de la marine militaire.



La charpente de cette salle est une charpente de bateau retournée sur laquelle on a posé le toit...



A voir : le «Bucintoro», le plus beau des bateaux de cérémonie vénitien, construit au début du 19<sup>e</sup> siècle avec le lion de San Marco en tête de proue. Il embarqua en 1866 le roi Vittorio Emanuele II lors du rattachement de Venise au royaume d'Italie.



Des bateaux de pêcheurs utilisés depuis les années 600 jusqu'à la moitié du siècle dernier

Une



machinerie de bateau

## Pique-nique (fourni par l'hôtel) vers la statue de Garibaldi aux Giardini

A l'entrée des **Giardini** se dresse la statue du « père de la nation », Giuseppe Garibaldi. Cette statue est célèbre dans tout Venise. Quelques tortues nagent à ses pieds. La légende voudrait que, vers 1921, un fantôme en chemise rouge y agressait les passants. Par la description qu'en faisaient les malheureuses victimes, il s'agissait du fantôme d'un soldat de l'armée de Garibaldi, revenu d'outre-tombe défendre son général. Pour récompenser sa fidélité, une statue lui fût élevée, derrière celle du père de l'Italie.



## Jeudi 13 avril (Début d'après-midi)

### La Punta della Dogana

La Punta della Dogana («Pointe de la douane») désigne la zone triangulaire de Venise, où le Grand Canal rejoint le canal de la Giudecca, à l'extrémité du quartier de Dorsoduro. Symbole de la richesse et du passé marchand de Venise, elle se dresse, conquérante, à l'embouchure du Grand Canal.



La douane de mer fut depuis le XV<sup>e</sup> siècle un mirador et un bureau de douane où les bateaux devaient s'amarrer avant de continuer vers le Rialto, centre commercial de la ville. En charge du commerce purement maritime, elle fut installée à la pointe du Dorsoduro, où arrivait alors une grande partie du trafic maritime.

Compte tenu de la forme en "pointe" de cette extrémité du Dorsoduro, on y construisit des entrepôts de forme triangulaire pour recevoir les marchandises à dédouaner, et pour stocker le sel, matière première utilisée pour préserver les produits alimentaires.

À la fin du 17<sup>e</sup> s, l'église de la Salute, une œuvre baroque magnifique de l'architecte Baldassare Longhena, était en cours d'achèvement juste derrière la Dogana da Mar. Aussi, dans un souci d'esthétique, il fut décidé de reconstruire une nouvelle Douane de Mer qui soit en harmonie avec l'architecture de la nouvelle église.

Depuis 1682, le Bureau de douane, reconstruit par Giuseppe Benoni, est surmonté par une sphère d'or soutenue par deux Atlantes de bronze. Une statue de la Fortune, servant de girouette, est placée sur le globe.

Cet ensemble doré devait également faire office de phare aux bateaux entrant dans le Bacino San Marco.



Malgré plusieurs rénovations, notamment en 1838 par l'architecte italien Alvise Pigazzi, la dégradation était telle que l'ensemble menaçait de tomber en mer... la Douane de mer (Punta della Dogana) est désormais un lieu d'exposition. En 2009, grâce au soutien financier de **François Pinault\***, la Douane de mer fut restaurée par l'architecte japonais Tadao Ando. C'est désormais un musée d'art où sont exposées des œuvres de la collection personnelle de François Pinault. Les six nefs de deux étages forment un centre d'art de 4 300 m<sup>2</sup>, dont 3 000 m<sup>2</sup> d'exposition.

La Punta Della Dogana propose un panorama riche et éclectique de la création la plus contemporaine, et nombre de pièces, de Matthew Day Jackson à Richard Prince, datent des années 2007-2009.

\***François Pinault**, né en 1936, est un homme d'affaires français. Ancien président du groupe Pinault-Printemps-LaRedoute) et propriétaire du club de football de Rennes, François Pinault est également passionné et collectionneur d'art moderne et contemporain.

### Visite du Musée de La Punta della Dogana

L'entrée dans l'espace artistique est matérialisée par un immense rideau de perles signé du Cubain Felix Gonzalez-Torres et sobrement intitulé *Blood*, en référence au sida dont l'artiste est mort à 39 ans. Il faut donc franchir ce rideau lourd de sens pour pénétrer symboliquement dans la première salle du musée, avant d'être frappé par le spectacle d'un cheval empaillé - de Maurizio Cattelan -, encastré dans le mur et dont le corps, défiant les lois de la gravité, est suspendu dans le vide.

La collection recèle quelques bijoux incontestables. La série de six autoportraits de Cindy Sherman (2007-2008) joue avec les codes d'un idéal féminin stéréotypé, diffusé par la presse féminine ou les séries télévisées. Ces "desperate housewives" incarnées par l'artiste elle-même, grimée avec outrance et humour, ne manquent pas de saveur. Jeff Koons, star du kitsch, se représente dans un Buste bourgeois ironiquement marmoréen, enlaçant sa sulfureuse épouse Ilona, (plus connue sous le nom de "Cicciolina" !), tandis que Takashi Murakami s'amuse à dévoyer l'imaginaire des mangas en créant des figurines géantes, dont la beauté plastique contraste avec la posture érotique. La scénographie, épurée, dessine un parcours varié et rythmé par les vues sur une Venise omniprésente.

#### Polémique

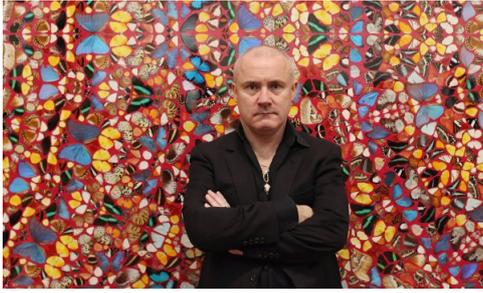
Mais la collection de Pinault ne se réduit pas à ces artistes à paillettes. Loin du bling-bling incarné par Koons, de nombreuses pièces, exigeantes, sont porteuses d'une signification plus polémique, plus politique. La sculpture de Paul McCarthy, *Train, Pig Island*, (2007) est une charge explicite contre G. W. Bush.

L'artiste chinois Huang Yong Ping propose une vision très polémique de l'élection d'Hamid Karzaï en Afghanistan. Dans *Match de football un 14 juin* (2002), il présente, sur un stade suspendu dans l'air et menacé par une énorme roche, un match de ballon rond où s'opposent des femmes en burka et des G.I.

Une salle entière est consacrée à l'installation de Jake et Dinos Chapman, *Fucking Hell* (2008). Cette œuvre, imposante, propose un monde miniature horrifiant, une Shoah inversée, où l'armée nazie est envoyée en enfer, et soumise aux pires sévices.

## Exposition de Damien Hirst au musée de la Punta Della Dogana

En 2017, François Pinault donne libre cours à l'artiste anglais Damien Hirst pour exposer son projet.



Damien Hirst est un artiste britannique né en 1965 . Il vit et travaille à Londres. Il a dominé la scène de l'art britannique dans les années 1990 en tant que membre du groupe des Young British Artists

Dès les années 1980, il mène de front un travail de sculpteur qui marque la naissance du courant des Young British Artists. Sa première exposition personnelle a lieu en 1991 (*In and Out of Love*).

Depuis 1988, Damien Hirst réalise des installations où il traite du rapport entre l'art, la vie et la mort.

Le thème de la mort devient central dans son travail.

À partir de 1991, pour « que l'art soit plus réel que ne l'est une peinture », il travaille sur une série constituée de cadavres d'animaux (laissant parfois apparaître les organes), plongés dans le formol et présentés dans des aquariums. Ces sculptures sont appelées à disparaître (la putréfaction n'est que ralentie), elles perdent peu à peu leurs couleurs et se délitent.

Depuis 1993, il monte une suite de peintures monochromes ponctuées de papillons naturalisés (*I Feel Love*, 1995).

En 2003, il densifie son propos en montrant des vitrines où des têtes de vaches représentent le Christ et les Apôtres ; ses installations sont éclaboussées de sang d'animal figé sur le sol ou sur les murs (*Blood*, 2003).



### **Controverses**

L'utilisation d'environ 9 000 papillons ayant dû vivre et mourir dans deux pièces fermées dans le cadre de l'exposition *In and Out of Love* a attiré de nombreuses critiques.



### **Découverte du quartier du Dorsoduro**

Dorsoduro ("dos dur") tient son nom de la solidité de son sol comparé aux terres marécageuses aux alentours. C'est pourquoi dès l'origine, beaucoup s'y installèrent et les constructions y étaient nombreuses.

Les cafés, les pizzerias et les diverses librairies bon marché rythment la vie de ce campo vivant et jeune.

Visite de l'église Santa Maria della Salute, véritable chef-d'oeuvre de l'architecture baroque.



**Jeudi 13 avril (Vers 16h30)**

## Visite guidée de La Fenice

En 1773, le théâtre San Benedetto du quartier de San Marco de Venise brûle et la noblesse de la ville décide de faire construire une salle qui sera inaugurée en 1792 .



Haut-lieu des cultures italiennes et européennes, avec des murs peints de couleur vive et des balcons finement décorés en or, ce théâtre acquiert une grande renommée et présente des opéras, des pièces de théâtre, des ballets et des concerts de musique classique.

En 1836, le théâtre, détruit par les flammes, est reconstruit à l'identique un an plus tard.



La salle en 1837

En 1996, alors que ce théâtre est une référence mondiale de l'art lyrique, il est à nouveau détruit par un incendie criminel causé par deux électriciens d'une entreprise de maintenance.

La Fenice, qui signifie « Le Phénix » en français, a imité l'oiseau mythique en renaissant de ses cendres suite à ces incendies qui ont émaillé le cours de son histoire.



Rapidement, la décision est prise de le reconstruire à l'identique avec son luxe d'origine : « *com'era e dov'era* » (« comme il était et où il était »). La reconstruction a commencé en 2001. Après 2 ans de travaux et 60 millions d'euros issus de la ville de Venise, aidée par l'État italien, l'Unesco et d'importantes donations, la Fenice renaît de ses cendres pour la 3<sup>e</sup> fois. Le théâtre, considéré comme le plus beau des théâtres lyriques du monde, est inauguré le 12 novembre 2003 avec La Traviata de Giuseppe Verdi.



Le foyer en 2012



La scène en 2005



La salle

**Temps libre (sous réserves)**

**JEUDI Soir**

**Départ pour la pizzeria**

**« La Paloma »**



**Départ vers 22h30 en direction de CHARLIEU**

**Vendredi 14 avril**

**Petit Déjeuner pris en route (inclus dans le tarif)**

**Arrivée prévue en fin de matinée**

## RÉSUMÉ PROGRAMME DU VOYAGE à VENISE DU 10 AU 14 AVRIL 2017

### Jour 1 : lundi 10 avril 2017 départ

Lieu de rendez-vous : parking du lycée Jérémie De La Rue

Nous demandons aux participants d'être sur place à 18 h (organisation des bagages, appel...)

Départ de l'autocar : 18h30 itinéraire via St Jean de Maurienne, Turin, Vérone. Repas non inclus.

### Jour 2 : mardi 11 avril 2017

Arrivée à Punta Sabbioni vers 8h00 - Petit déjeuner sur place

Transfert en vaporetto vers *l'île Burano*, célèbre pour ses maisons colorées des pêcheurs et sa dentelle.

Découverte de l'île puis *Visite du musée de la dentelle*

Transfert en vaporetto vers *l'île Murano*, célèbre pour sa verrerie.

Découverte de l'île et Repas (pique-nique apporté ou acheté sur place).

*Visite du musée du verre, Visite de la Basilique San Maria et San Donato* avec ses mosaïques animalières.

Transfert en vaporetto vers Venise : Découverte de la Place Saint Marc et du quartier du Rialto.

Temps libre (sous réserves) .

Transfert en vaporetto Retour vers Punta Sabbioni et transfert à l'hôtel «La Rotonda» à Lido di Jesolo.

Installation, dîner et nuit.

### Jour 3 : mercredi 12 avril 2017

Matin : Départ de l'hôtel avec un panier repas fourni pour le déjeuner.

remontée du grand Canal en Vaporetto, *visite du palais Ca'Pezaro* (musée d'art moderne et d'art oriental)

Pique-nique

Après midi : *Visite du Muséum d'Histoire Naturelle*

Promenade découverte dans le quartier juif du Canareggio

*Visite du Palais des Doges*

Temps libre (sous réserves) avant transfert en vaporetto puis autocar vers l'hôtel pour le dîner et nuit.

### Jour 4 : jeudi 13 avril 2017

Matin: Départ de l'hôtel avec un panier repas et nos bagages.

Découverte du quartier de Castello, de l'Arsenal et *visite du Pavillon des Navires*

Pique-nique dans les jardins publics de Castello

Après midi : *visite de la Punta Della Dogana, musée de François Pinault*

*visite guidée de la Fenice*, le célèbre opéra de Venise

Temps libre (sous réserves) avant transfert en vaporetto, dîner à la pizzeria « La Paloma » (inclus dans le tarif) et route pour la France.

### Jour 5 vendredi 14 avril 2017

Petit déjeuner en route (inclus dans le tarif)

Retour à Notre Dame en fin de matinée.

### **Attention ! Il faut prévoir 2 bagages :**

- UN SAC À DOS avec le pique-nique du lundi soir et du mardi midi et les affaires pour le mardi
- UNE VALISE ou SAC DE VOYAGE (en soute) qui ne sera accessible qu'à l'installation à l'hôtel le mardi soir.

**L'argent de poche pour le petit déjeuner du mardi matin**

**La carte d'identité et la carte européenne de sécurité sociale**

**Des chaussures confortables (nous marchons beaucoup), un vêtement de pluie (on ne sait jamais !)**